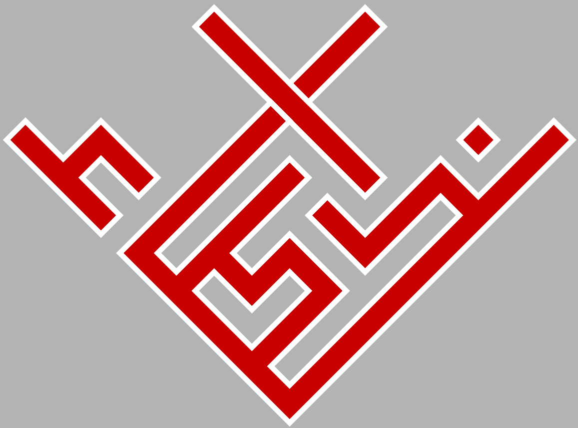
صفحة ومجموعة

حروف كوفية



أخطاء الخط الكوفي التربيعي

إصدار (2٫0)

https://www.facebook.com/kuficscript

أخطاء الخط الكوفي التربيعي

مقدمة

قمنا في صفحة ومجموعة حروف كوفية بإصدار العديد من المنشــورات التي توضح بعض الأخطاء الشـــائعة أو غيرها عند تصــميم لوحات الخط الكوفي التربيعي،ساهم فيها فريق العمل مشـكورًا، ودعمنا هذه المنشـورات بعدة إصدارات تنبه على مثل هذه الملاحظات مثل القواعد والتشريح والشبكات وغيرها.

في إصدار القواعد تم التعرض إلى المصـــــطلحات الخاصة بصـــــفات الحروف وتعريفها وصورتها، في هذا الإصدار يتم التركيز أكثر على هذه الحروف، وتبيان أوجه الصـــــواب والخطأ فيها، مع إيراد الملاحظات لكل حرف على حدة، ويعتبر هذا الإصــــــدار تمهيدًا لإصـدار قادم إن شـاء الله عن أحكام الخط الكوفي التربيعي التي يتم فيها معرفة درجة كل حرف وحكمه ومدى جواز اسـتخدامه من عدمه، وبعض الممارســات تندرج تحت حكم المستلهم من الكوفي التربيعي أو الخطوط الكوفية لم تنضج بعد لإكسابها صفة التربيعي.

ونحن إذ نحترم التراث بكل ما حوى ســواء أصــاب أم كان به بعض الهنات، ونحترم القديم والحديث بتصميماته وشخوصه، ونحن نتعلم من أخطائنا لأنها وسيلة لاكتشاف الصواب، لذا وجب التنبيه على هذه الممارسات حتى يتم تصــويبها وتجويد مخرجات المصــممين والخطاطين على الســواء، وتكون زينة للناظرين إليها، خدمة لأهل الخط العربي ودارسيه ومحبيه على السواء.

حروف كوفية

الاثنين ١٠ ربع أول ١٤٤٥هـ

الموافق ٢٥ سبتمبر ٢٠٢٣ م

kuficscript

إصدار (2.0)

أخطاء الخط الكوفي التربيعي

الهمزة (ء)



الهمزة في الكوفي التربيعي تكون بنفس سمك الكتلة وهي رأس عين مفردة وتكون ٣ × ٣ مربع ولها ذنب/ ذيل، لكنها لا تستخدم بشكلها المصغر الذي يكون بمقدار مربع ولا تكون مربع ناقص ضلع لاشتباهها بالباء المضغوطة أو الدال في بعض المسارات وفي أوضاع التزوية.





لا تستخدم الهمزة بشكلي الكاف سواء المضغوطة أو العادية، وسواء كانت صغيرة أم كبيرة لنفس السبب السابق من مخالفتها لنظامي الكتلة والفراغ في الصغيرة، واشتباهها مع الكاف في الكبيرة، وهناك بعض الاجتهادات لتنويع شكل الهمزة بما لا يخالف الكوفي التربيعي ومبادئه وقواعده ولا يشتبه مع حروف أخرى، سيتم إفراد إصدار خاص بها.





لا تستخدم الهمزة برأسها المحمول بسبب صعوبة تشريحها وعدم ورودها في الأعمال التراثية، لكن يمكن استخدام الشكل على اليمين على اعتبار أنها رأس أحد صور العين المفردة وسيأتي تفصيلها أيضًا في الإصدار الخاص بالهمزة.

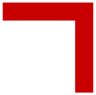


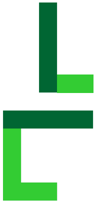
أخطاء الخط الكوفي التربيعي

الألف (ا)



الصواعد في التربيعي لا يتم كسرهــــــــا أو تزويتها ومنها حرف الألف، سواء كانت مفردة أو متصلة/ طرفية.





الألف الطرفية يتم عملها بشكل طبيعي حسب ارتفاع الشريـط كأن يكون ٥ مــربعات أو ٧ مــربعات أو أكثر، وفي حالة تـــزوية الألف لشـــــــغل الفراغ فوق الحرف الذي قبلها يراعى أن لا تقل الألف عن ٥ مـربعات لتكون كاملة وما قبلها بين الحــرفين يعتبر كشيدة حتى لو تكررت التزوية.



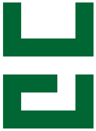


عند استخدام الألف بشكل أفقي ضمن الشريــط الكتابي يراعى أن تكون أعلى الكلمة كحرف بادئ وليس في أسفلها، وتســتخدم بالأســـفل في حال كونها في نهاية الكلمة أو في بداية الكلمة التي تليها.



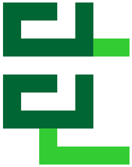
أخطاء الخط الكوفي التربيعي

الباء وأخواتها (ب، ت، ث)



تســــتخدم الباء أو أخواتها في صورتها الأصلية أو المعقوفة بســبب تناسب طولها مع باقي الحروف ومنها الألف، ولا تستخدم المضغوطة لاختلال النسـبة من ناحية واشتباهها بحرف الدال في أوضاع التزوية وبعض المسارات.



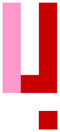


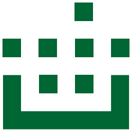
تشـــــــبك الباء الطرفية أو أخواتها من قاعدتها أو أسفلها (محمولة)، ولا تشبك من أعلى لئلا تشـتبه مع حروف مثل النون أو الياء ذوات الكاسات.





لا يجوز إطالة أسنان الباء وأخواتها بطول يتســــــاوي مع الصواعد أو يكون أطول منها، وتوظيف الكشـائد أو حمل الحروف إن لزم الأمر أو تركيبها مع حروف أخرى.





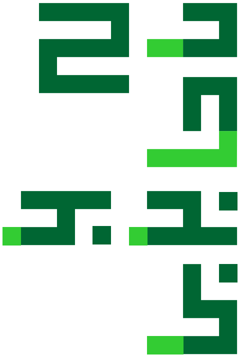
النقاط تكون متجاورة أفقيًا أو رأسيًا أو متجمعة حســــب حالة الأحرف وتـركيباتها، وتكون أقـرب ما يكون لحـروفها منعًا للاشتباه بغيرها.

kuficscript

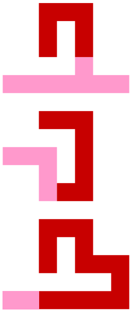
إصدار (2٫0)

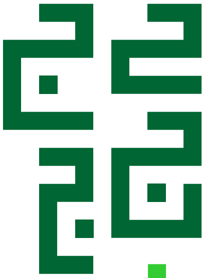
أخطاء الخط الكوفي التربيعي

الجيم وأخواتها (ج، ح، خ)

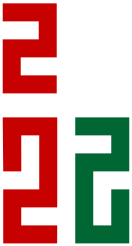


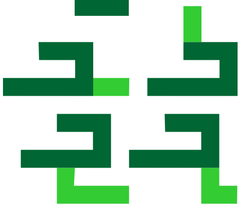
تكون رأس الجيم وأخواتها بطول ٣ مـــربعات أو أكثر، ويمكن استخدام الجيم العادية أو المزواة من أول الكلمة، أو ذات الـرأس المطموس أو الـزائدة لتســمحان بنقطة الخاء، ولا ينصـــح باستخدام الجيم المســـــتطالة رأسيًا كحرف وسطي إلا في تركيبات خاصـــة، وكذا الحاء الهابطة البادئة أو الصاعدة.



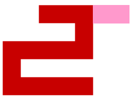


يكون كأس الجيم أكبر عادة من رأسها، ويصـــح استخدام الكأس المضـغوط ٥ مربعات، أو المفتوح أو المحيطي، ولا ينصح باستخدام الكأس المضغوط ٣ مربعات وتســاويه مع رأسها، أو أن يكون رأسها أكبر من كأسها.





يجوز الاتصـال بالحاء وأخواتها من طرف رأسها أو قاعدتها أو حملها من أسفلها (أولها ومنتصــفها)، ولا يجوز الاتصال بها من زاوية رأسها.



kuficscript

إصدار (2.0)

أخطاء الخط الكوفي التربيعي

الدال وأختها (د، ذ) 1/ 2

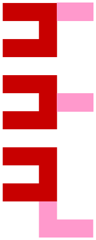


الدال في الكوفي التربيعي تكون مربع ناقص ضلع وليس زاوية لئلا تشتبه مع حرف الراء.



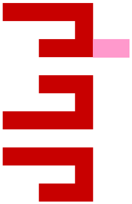


يتم شبك الدال الطرفية من قاعدتها، وليس من أعلى أو من أسفل بســـبب قبح هيئتها ومفارقتها الشـــديدة للخطوط العربية ومنها الكوفية، ولا من الوســـــــط لمخالفتها لخطوط الكتلة والفراغ.





يجوز مد الكتلة في الســـــطر القاعدي للدال الطرفية بمقدار مربعين، ولا يجوز هذا المد في رأســـــها العلوي لقبح هيـئـتها، مع الامـتـناع في الحالـتـين في حالة الدال المفردة لاشتباهها بحرفي (نا) أو (ل) في أوضاع التزوية.





تقبل الدال الاســـتمداد أفقيًا في الحروف الكوفية ومنها التربيعي لكن لا يتم اسـتطالتها رأسـيًا إلا من صـاعدتها فقط وليس أصل الحرف.

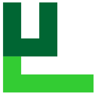


kuficscript

إصدار (2٫0)

أخطاء الخط الكوفي التربيعي

الدال وأختها (د، ذ) 2/ 2

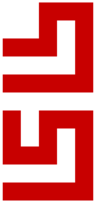


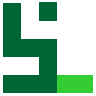
يجوز تزوية الدال، ولا يجوز استطالتها رأسيًا، لأنها ليست تراثية وتعتبر كجزء صاعد من الدال في أحد صورها في الحروف الكوفية.



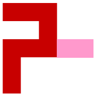


تزوية الدال بوضع ١٨٠ درجة أولى من استخدام الدال الصاعدة المعروفة في الحروف الكوفية الأخرى والتي لا تستخدم مع التربيعي أو في حالات خاصة جدًا مستوحاة، وتعتبر غير تراثية مع التربيعي وسيأتي تصنيفها ودرجتها ضمن إصدار (الأحكام) إن شاء الله.



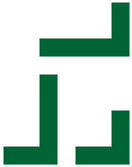


يجوز عمل صاعدة للدال الطرفية من أعلى سواء لضبط حرف الذال باستيعاب النقطة أو مواجهة أوضاع التركيب، لكن لا تتم هذه الزيادة من الأسفل لقبح هيئتها ومخالفتها لشكل الدال.



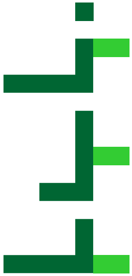
أخطاء الخط الكوفي التربيعي

الراء وأختها (ر، ز)

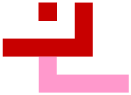


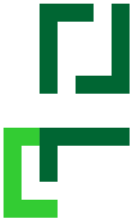
الراء في التربيعي تكون على شكل زاوية سواء بتســــاوي ضــلعيها أو اختلاف أحدهما عن الآخر، ولا تأتي على هيئة ثلاث مربعات مســــــتقيمة أو أكثر لاشتباهها مع الألف ومخالفتها لشــكل الراء المعروف بأنه ربع دائرة أو ضلعي مربع متجاورين.



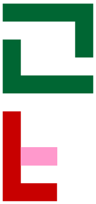


تشبك الراء من رأسها أو وسطها أو قاعدتها، ولا يتم حملها من الأسفل لأنها حرف هابط بالأساس، مع ملاحظة جعل نقطة الزاي (فوقها) لئلا تشتبه مع حروف أخرى.



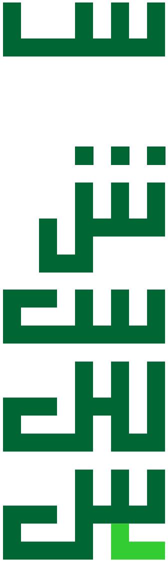


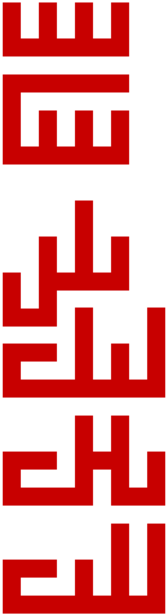
يجوز التفاف الراء في كافة الأوضــــــاع والزوايا ، ولا يتم استخدام الراء (المنكسة) في حالة كونها طرفية ويسـتعاض عنها بالراء المزواة لمواجهة التركيبات خصــوصًا إذا جاءت الراء في نهاية التكوين.



أخطاء الخط الكوفي التربيعي

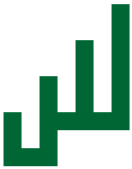
السين وأختها (س، ش)

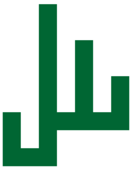




يكون كأس السـين وأختها متناسبًا مع أسنانها سواء باستخدام الشـــكل المحيطي له، أو المعقوف، أو الهابط، أو الهابط المعقوف، ولا يكون الكأس بنفس الفراغ بين الأسـنان لعدم الاشـتباه ولقبح هيئته، أو ملتفًا مشكلًا ألفًا بعدها.

أسنان السـين وأختها تأتي متسـاوية ومتوازية من أعلى ولا يتم التنويع بين الأسنان لعدم الاشـتباه مع حروف أخرى، ويجوز الهبوط ببعض الأسـنان إلى الأسفل أو حمل الأسنان وليس الكأس على كشـيدة رافعة، مع ملاحظة أن تكون نقاط الشـين فوق أسنانها لئلا تشتبه مع حروف أخرى.





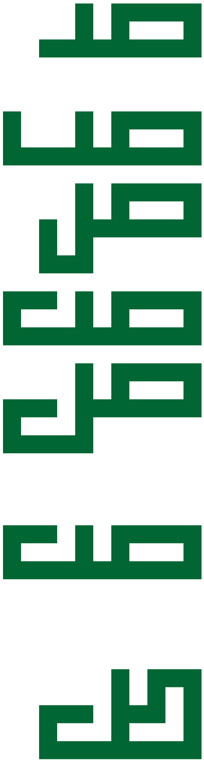
في حالات خاصة جدًا وكأعمال مستلهمة من الكوفي التربيعـي لا تتعارض معه أو تنويعات فنية، يمكن عمل الأسنان بشـكل متدرج، مع مراعاة تناسب الحرف في هذه الحالة إلى الأحرف الأخرى.

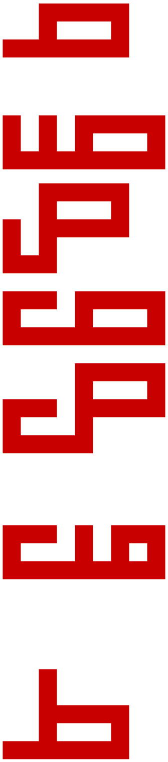
kuficscript

إصدار (2,0)

أخطاء الخط الكوفي التربيعي

الصاد وأختها (ص، ض)





الصـــاد وأختها لها سنة يجب أن تحتوي عليها، سواء في حالاتها البادئة ، الوسطية ،الطرفية أو في الحالة المفردة.

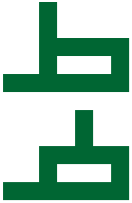
كأس الصـــاد وأختها يمكن استخدامه بشـــكل مفتوح أو مضـغوط هابط، أو معقوف، أو هابط معقوف، ولا يجوز استخدامه بشـكل مضـــغوط لئلا يشتبه مع حروف أخرى.

عين الصـاد تكون مسـتطيلة الشـــكل ٥ مربعات فأعلى، ولا يجوز الاقتصـــار فيها على ٣ مربعات لئلا تشتبه مع حروف أخرى مثل الميم.

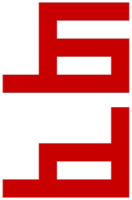
يجوز استخدام عين الصـاد الصـــاعدة في بعض الحالات مع مراعاة تناسـبها مع أحجام الحروف الأخرى، ولا تستخدم السـنة الملتصـقة مع عينها لئلا تشتبه بالطاء.

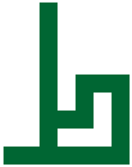
أخطاء الخط الكوفي التربيعي

الطاء وأختها (ط، ظ)

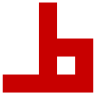


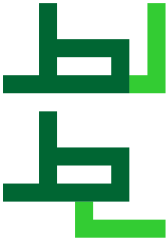
لا يجوز كـــــسر صاعدة الطاء وأختها، ويتم موجهة الفراغ فوقها باســــتيعاب حروف أخرى مجاورة أو البحث في أوضاع تزوية حرف الطاء نفســـه، صاعدة الطاء وأختها يمكن أن تكون على يســــــارها أو في وسطها، لكن لا يصـح جعلها منكسـة في أولها ناحية اليمين.



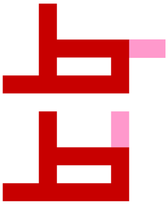


عين الطاء مستطيلة الشـكل بعرض ٥ مربعات فأعلى، ولا تكون على هيئة مربع لئلا تشــــتبه مع حروف أخرى ولتتوافق مع شـكل وطبيعة الحرف العربي، مع جواز استخدام الطاء الصاعدة.





يتم شـــبك الطاء وأختها من قاعدتها أو من أســـفلها (حملها من أولها، وسطها أو آخرها)، ولا يجوز شـبكها من عينها من الزاوية أو من أعلى وكذا في أوضــــاع التزوية.

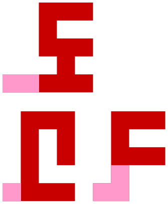


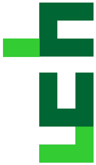
kuficscript

إصدار (2,0)

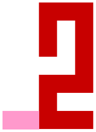
أخطاء الخط الكوفي التربيعي

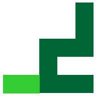
العين وأختها (ع، غ) 1/ 2



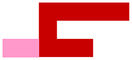


تكون العين البادئة بشكلها الطبيعي أو المزوى، ولا يجوز حملها أو وصلها من زاوية عينها لقبحها، أو استطالتها رأسيًا لأنها من الحروف مربعة الشكل ولتتناسب مع الحروف الأخرى.



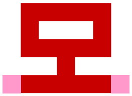


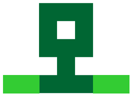
يجوز عمل صاعدة للعين البادئة وأختها لمواجهة ضبط نقطة الغين بشغل الفراغ، واتساقها مع بعض الخطوط العربية والكوفية، لكن لا يجوز التفافها بحيث تشتبه مع حروف أخرى مثل (ح) أو (حم).





يجوز مد قاعدة العين البادئة مربعين أو أكثر، لكن لا يجوز هذا مع رأسها إلا في أوضاع الاستحالة لقبح هيئتها، مع الاجتهاد في البحث عن تصريفات أخرى.





العين مربعة الشكل في كل حالاتها البادئة والوسطة والطرفية والمفردة، لا تستخدم العين المستطيلة وإن كانت مستخدمة في بعض التراث، فليس كله صحيحًا، ولتناسب العين مع غيرها من الحروف.

kuficscript

إصدار (2,0)

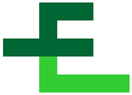
أخطاء الخط الكوفي التربيعي

العين وأختها (ع، غ) 2/ 2

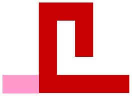


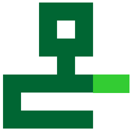
يجوز اســتخدام العين الوســطية المطموســة بدلًا من المغلقة على ارتفاع ٣ مربعات، ولها أفضــلية عن العين المفتوحة وكلاهما جائز مع فارق الدرجة.



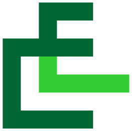


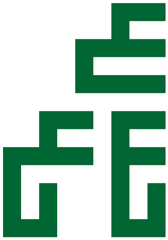
يجوز حمل العين وأختها الوســـطية المفتوحة بدلًا من المســتطالة رأسيًا لقبح هيئتها وعدم توافقها مع الكوفي التربيعي وتقاربها مع الكاف.





الأولى جعل العين الطرفية مغلقة، مع جواز اســتخدام العين المفتوحة.





يكون كأس حرف العين أكبر من عينها كنسبة وتناسب، وليس بضغطها وتساويها أو عكس هذه النسبة.

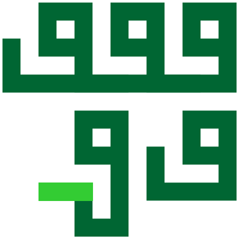


kuficscript

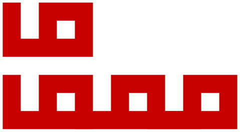
إصدار (2,0)

أخطاء الخط الكوفي التربيعي

الفاء وأختها (ف، ق) 1/ 2

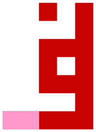


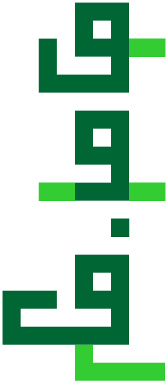
يكون للفاء وأختها رقبة لا يصح عملها بدونها لئلا تشـــــــتبه مع حرف الميم، وهذا في كل حالاتها البادئة والوسـطية والطـرفية والمفـردة. مع جواز هبوط الرقبة.



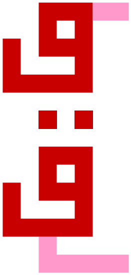


يجوز رفع عين الفاء لتسمح باستيعاب نقطـــتها، لكن لا يجوز عمل زيادة في هذه العين لمواكبة النقطة.





تتصل الفاء وأختها الوسطية والطرفية من أســــفل عينها أو قاعدتها، ويجوز حمل الفاء لأنها طبق، ولا يجوز وصـل الفاء وأخـتها من أعلى عـيـنها أو حمل القاف لأنها كأس.

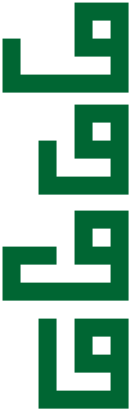


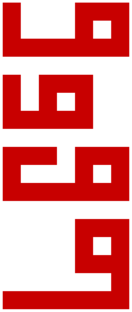
kuficscript

إصدار (2.0)

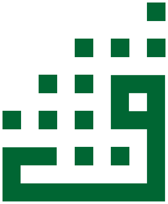
أخطاء الخط الكوفي التربيعي

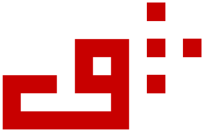
الفاء وأختها (ف، ق) 2 /2





يستخدم الطبق أو الكأس المفتوح ، أو المضغوط، أو المعقوف أو الكامل، ولا يســتخدم المرسل لئلا يشتبه مع حروف أخرى مثل (و) أو (ما).





نقاط الفاء والقاف، تكــون فــوقها أو أمامها أو أســفل ذقنها وعلى طبقها أو كأســها، أفقيًا أو رأسيًا، ولا تكون قبلها، لئلا تشـتبه الحروف قبلها، وتســــــتثنى بعض الأوضاع في زاوية ٤٥ لالتقاء النقطين أو أحدهما فوق زاوية عين الحرف.

أخطاء الخط الكوفي التربيعي

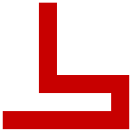
الكاف (ك)



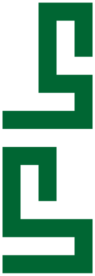


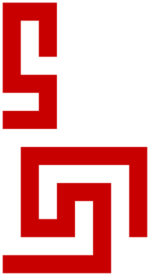
الكاف لها نفس الشـــــكل في كل حالاتها البادئة والوســـطية والطرفية والمفردة، متوافقة بذلك مع الخطوط الكوفية، ولا يجوز عمل همـــزة بالكاف صغرت أو كبرت، ولئلا تشـــتبه أجزاؤها وهمزتها مع حروف أخرى.





يجوز استخدام الكاف المضغوطة أو قصيرة الرأس أو متوسطة الرأس أو طويلة الرأس، ولا يجوز اســتخدام الكاف المفتوحة، لاشـــتباهها مع حروف أخرى مثل (لحـ).





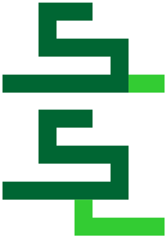
يجوز اســـتطالة الكاف رأســـيًا أو رأسي أفقي، مع الانتباه إلى إثبات شظيتها حال الإفراد لئلا تشـتبه مع الياء المفردة المزواة، ولا يجوز زيادة التفاف أجزائها بصورة مربكة أو التزيد فيها بالصعود والهبوط.

kuficscript

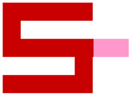
إصدار (2,0)

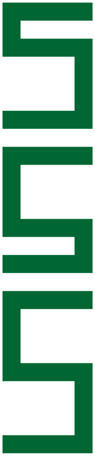
أخطاء الخط الكوفي التربيعي

الكاف (ك) 2/ 2



يجوز وصل الكاف من قاعدتها أو حملها، لكن لا يجوز وصلها من وسطها لقبح هيئتها وعدم موافقتها للحرف العربي.





يجوز توسعة كل من رأس الكاف أو نهايتها، أحدهما أو كلاهما لاستيعاب حروف أخرى بداخلها وفقًا للتنوعات الفنية المختلفة، على أن لا يتم التعسف معها بكثرة الصعود والهبوط، أوإكثار الزوايا برأسها مع المحافظة على شكلها وإطارها العام.



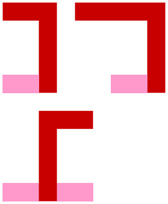


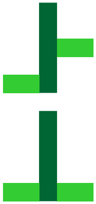
أخطاء الخط الكوفي التربيعي

اللام (ل) 1/ 2

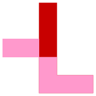


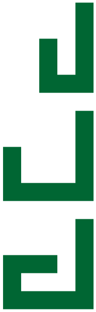
لا يجوز كسر صـــاعدة اللام سواء كانت بادئة أو وسطية أو طرفية أو مفردة، لئلا تشـــتبه مع حروف مثل الحاء والكاف غير المعتمدة.



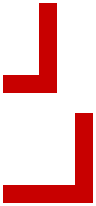


يجوز وصل اللام قبلها من وسـطها أو قاعدتها، لكن لا يجوز وصلها من بعدها من وسطها، لئلا تشـــتبه مع حرف الباء.





يجوز استخدام اللام المفردة ذات الكأس المضـغوط أو الأصلي المفتوح، أو المعقوف، أو الهابط المضـغوط، أو الهابط المعقوف، أو الهابط المفـــــتوح، ولا يجوز اســتخدام اللام المرســلة، ســواء الطرفية أو المفردة لاشتباهها مع الراء.

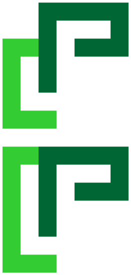


kuficscript

إصدار (2٫0)

أخطاء الخط الكوفي التربيعي

اللام (ل) 2/ 2





يجوز التفاف اللام ٩٠ أو ١٨٠ درجة لحل الفـــــراغ فوق كأسـها، ما لم تتداخل مع حروف أخرى قبلها أو بعدها، ولا يجوز كسر صاعدة اللام لإكمال الكأس.

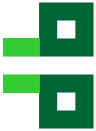




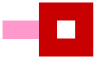
لا يجوز استخدام اللام المنكســة، لئلا تشـــتبه مع حروف أخرى مثل (نا) في المضغوط، و(حا) في المعقوف، وكذا اللام المرسلة المنكسة.

أخطاء الخط الكوفي التربيعي

الميم (م) 1/ 2

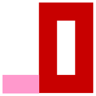


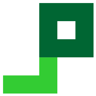
الميم عينها مربعة الشكل، والأولى أن تكون عينها إلى أعلى، مع جواز أن تكون من أسفل في حالات خاصة، ولا يجوز وصلها من وسطها.





يجوز استخدام الميم البادئة المزواة، ولا يجوز استخدم الميم المستطالة رأسيًا أو أفقيًا في جميع حالاتها.





يمكن تزوية الكشيدة في العين البادئة، مع عدم جواز استخدام الميم المحمولة لاستحالتها تشريحيًا وقبح هيئتها، رغم أنها استخدمت في بعض الأعمال القديمة.





يجوز استخدام الميم المحمولة على رأس الحاء، على أن تحتسب كجزء من الحاء وليس من الميم، لكن لا تصلح مع الحروف الأخرى وتشبه الميم المفردة.

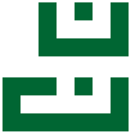


kuficscript

إصدار (2.0)

أخطاء الخط الكوفي التربيعي

النون (ن) 1/ 2

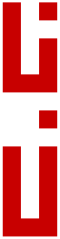


يتم استخدام النون في صورتها الطبيعية المفتوحة بارتفاع ٣ مربعات والنقطة في وسطها، ويجوز استخدامها مع عمل عقفة ناحية اليسار دائمًا، ولا يجوز عمل العقفة من اليمين واليسار في آنٍ واحد.



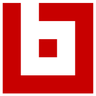


يجوز عمل النون المضغوطة بارتفاع ٥ مربعات، على أن يتم إدراج النقطة بها على اليسار لتكمل الإطار الخاص بها، ولا يجوز جعل النقطة على اليمين لئلا تشتبه مع حرفي (نا)، أو خارج حدود الكأس لقبح هيئتها.





يجوز عمل النون بشكل محيطي بارتفاع ٥ مربعات على أن تكون عقفتها إلى اليسار، ولا يجوز عمل العقفة ناحية اليمين لئلا تشتبه مع حروفًا أخرى مثل (نا).



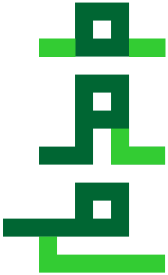


يجوز إطالة النون غير المعجمة أفقيًا بلا مبالغة وحسب التكوين، ولا ينصح باستخدام النون المضغوطة لئلا تشتبه مع حرف الدال في أوضاع الاستدارة.

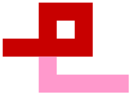


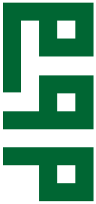
أخطاء الخط الكوفي التربيعي

الميم (م) 2/ 2



يجوز استــقرار عين الميم الوســطية أو الطرفية على الســطر القاعدي أو حملها من أولها، مع الاحتراز من حملها من آخرها لئلا تشـتبه مع العين خصــوصًا مع الوضـــــع المائل بزاوية ٤٥ درجة، ويمكن حملها بعد آخرها.



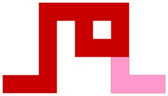


يمكن استخدام زائدة الميم بشـــــــكلها الأصلي، أو المقتضب، أو المضغوط أو المعقوف دون إشكالية في هذا.



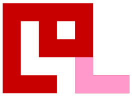


يمكن استخدام زائدة الميم المنكسـرة، مع عدم جواز الفصل بينها وبين عينها لئلا تحتسب راءً بعد الميم.





يمكن وصـــل الميم المحيطية من عينها أو قاعدتها مع التفافها لتقليل زوايا الاتصال بينها وبين الكشيدة.

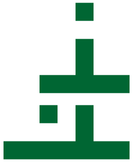


kuficscript

إصدار (2,0)

أخطاء الخط الكوفي التربيعي

النون (ن) 2/ 2

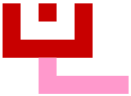


نقطة النون البادئة أو الوسطية تكون فوق سنتها أو بعد سنتها، ولا يجوز جعل النقطة قبل السـنة، لئلا تشـتبه الحروف التي قبلها.





يجوز وصـل النون من أعلاها أو وسـطها أو من قاعدتها، مع عدم جواز وصـلها من أسـفلها لأنها حرف نازل عن السطر القاعدي بالأساس.





يجوز عمل كأس النون على هيئة زاوية في التركيبات ذات الـ ٤٥ درجة، ويحظر اسـتخدامها على هذا النحو في التركيبات العادية لئلا تشتبه مع حروف أخرى مثل الراء.

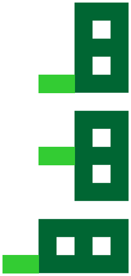




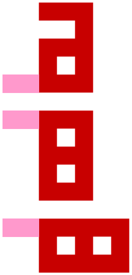
يجوز اسـتدارة النون بوضـع مقلوب ١٨٠ درجة، وفي كل الأحوال يجوز استدارة النون بأية زاوية ويفضـل في اتجاه عقارب الساعة.

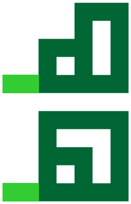
أخطاء الخط الكوفي التربيعي

الهاء (هـ) 1/ 2

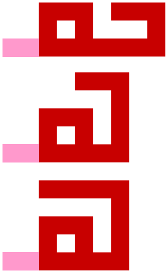


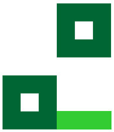
الهاء البادئة والوسطية تكون على هيئة مربعين متجاورين بشكل رأسي أو أفقي، وتتصل الهاء البادئة بما بعدها من وسطها أو قاعدتها إذا كانت رأسية، ومن قاعدتها إذا كانت أفقية، ولا يجوز اتصالها من أعلاها في الحالتين.



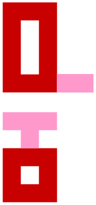


يجوز استخدام الهاء بهيئات مختلفة ـ لا سيما في التنوعات الفنية ـ شريطة ألا تلتبس مع حروف أخرى وأن تستقيم تشريحيًا وفقًا للخط العربي، ولا يجوز فتح عقفتها الأولى كما في حالات الخطوط العربية لكن تغلق لئلا تشتبه مع حرفي (حم)، وسيكون هناك إصدار خاص بالهاءات إن شاء الله.



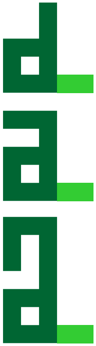


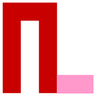
عين الهاء مربعة الشكل في كل حالاتها البادئة والوسطية والطرفية والمفردة، لا يجوز استخدامها بشكل مستطيل رأسيًا أو أفقيًا. ولا يجوز وصل نقاط التاء المربوطة الطرفية أو المفردة بعينها.



أخطاء الخط الكوفي التربيعي

الهاء (هـ) 2 /2



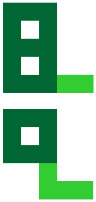


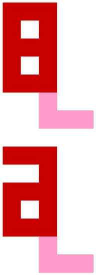
يمكن زيادة صـــــاعدة الهاء الطرفية بمربعين أو أكثر، كما يمكن عقف الصاعدة بأطوال مختلفة حسب التصـميم لشغل الفراغ فوقها، وتخليص الحرف من زياداته أولى، ولا يجوز أو فتح عين الهاء من أسفل.





يجوز التفاف الهاء الطرفية في اتجاه عقارب الســــاعة ولا يجوز وصلها من أعلى بمحاذاة الســــطر القاعدي عكس اتجاه عقارب الساعة لقبح هيئتها.





يمكن استخدام الهاء البادئة الرأسية أو الأفقية كهاء طرفية أو مفردة، ويجوز صـــــعود عين الهاء الطرفية إلى أعلى لاستيعاب نقاطًا أو أجزاءً من حروف أسفلها، ويســــتقبح الجمع بين صعود عين الهاء وعمل عقفة لها في آن واحد.

kuficscript

إصدار (2.0)

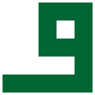
أخطاء الخط الكوفي التربيعي

الواو (و) 1/ 2

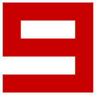


تحتوى زائدة الواو على زاوية مثل الــراء، ولا يجوز جعلها خطًا مستقيمًا فقط.





يجوز تطويل زائدة الواو دون مبالغة خصـوصًا في المفردة، ولا يجوز استطالة عين الواو أفقيًا بل تكون مربعة الشكل.





يجوز تطويل زائدة الواو بشـــــكل رأسي بشــــكل مفتوح يســــــمح بإدراج حروف أو أجزاء منها بينها، ولا يجوز استطالة عين الواو رأسيًا.





يجوز تطويل زائدة الواو لتكون معقوفة أسـفل عينها، ولا يجوز تطويل هذه الزائدة لتلتف بمحاذاة العين لئلا تشتبه مع حرفي الفاء والقاف.



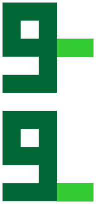
أخطاء الخط الكوفي التربيعي

الواو (و) 2/ 2



في الشـــريط الكتابي يتم توجيه حرف الواو المستدير أفقيًا نحو الأســـــــفل، وليس نحو الأعلى، كما هو الحال في كل حالات الأحرف التي تكون بدايتها من أعلى إلى أسفل.





يتم شبك الواو من عينها من المنتصــــــف أو من قاعدتها سيان في ذلك ولأنها خصـــــوصية للكوفي التربيعي والأولى أَولى إن توفر لها ذلك، ولا يجوز شـــــبكها من أعلى عينها، بســـــبب قبح هيئتها، ولا من أسفلها، لأنها بالأساس حرف نازل عن السطر القاعدي.

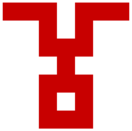


أخطاء الخط الكوفي التربيعي

اللام ألف (لا)



لا يجوز كسـر صواعد اللام ألف أو تزويتها، وترسم على هيئة مربعين أحدهما ناقص ضلع وبينهما واصلة.



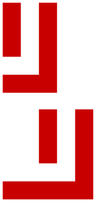


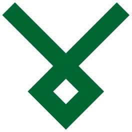
صورة أخرى من صور حرفي اللام ألف الصحيحة عبارة عن مربع متصـل به مباشرة مربع آخر ناقص ضلع، ولا يجوز عمل اللام ألف مسـتطيل ناقص ضلع لئلا تشـتبه مع حروف أخرى كالدال في حالة التزوية وغيرها.



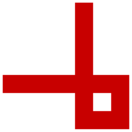


صورة ثالثة من حرفي اللام ألف الصحيحة عبارة عن قاعدة مطموسة توحي باتصال الحرفين ومربع ناقص ضلع بينهما واصلة، ولا يجوز عمل اللام ألف منفصلتين لئلا تشـتبه مع حرفي (را) سـواء طالت اللام المرسـلة في هذه الحالة أو قصرت.





يجوز عمل اللام ألف المنفرجة شـبيهة خط الثلث، لكن في الأوضاع بزاوية ٤٥ فقط، ويمنع استخدامها في غير ذلك لئلا تشتبه مع (لم)



kuficscript

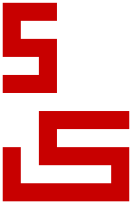
إصدار (2.0)

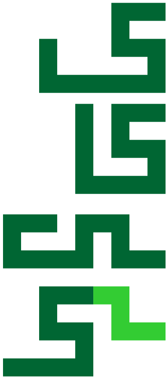
أخطاء الخط الكوفي التربيعي

الياء (ي) 1/ 2



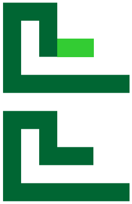
تســتخدم الياء بصــورتها الطبيعية بحيث يكون رأسها مربع الشـــــــــكل، وكأسها أكبر من رأسها، ولا يجوز استخدامها بشــكل مضــغوط، لئلا تشــتبه مع الكاف المضـــــــغوطة، وليتناسب حجمها مع باقي الأحرف ولا يجوز إطالة رأسها بأكثر من مربع لئلا تشتبه مع الكاف.



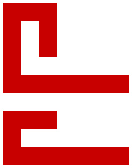


يمكن اســــــتخدام الياء ذات الكأس الكبير المفتوح، أو الكأس ذي الشـــــظية المرتفعة أو الكأس المعقوف، ولا يجوز استخدام الياء المرسلة المفردة ذات الرأس المعتدل لاشتباهها مع الكاف المضـغوطة، لكن يمكن استخدامها كياء طرفية مع الاحتراز في جعل عينها مربعة الشـــكل وعدم إطالتها.



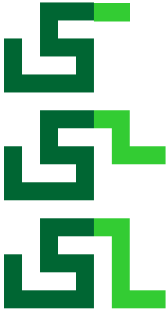


يجوز اســتخدام الياء الراجعة في حالة الياء الطرفية، ولا يجوز اســتخدامها في الحالة المفردة لاشــتباهها باللام المعقوفة، أو المضـغوطة إلا إذا تضـمنت زائدة في أولها تفرقها عن اللام.

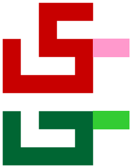


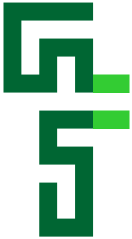
أخطاء الخط الكوفي التربيعي

الياء (ي) 2/ 2

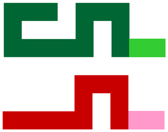


يتم وصل الياء من رأسها فقط بثلاث مســتويات من أعلى أو الوسط أو الســطر القاعدي، ولا يجوز وصلها من مقدمتها إلا في حالة الرأس المطموسـة، وبحيث لا يتم استخدام العقفة معها.





يجوز تزوية الياء لتأخذ أوضــاعًا مختلفة تناســب التكوين سواء بشــظيتها الكبيرة أو الصــغيرة، أو بكأسها المرفوع، ولا يجوز اسـتخدام الرأس المزواة مع الياء المرسلة لئلا تحتسب قنطرة يتبعها راء.



kuficscript

إصدار (2,0)